

Henri Tomasi
Highlands'Ballad, 1966
Ballade écossaise

Pour harpe solo, orchestre à cordes et trio d'anches (hautbois, clarinette en si b mol, basson) - Durée : 12 minutes

« Cette ballade, composée lors d'un été passé en Ecosse, développe des résonances entre monde extérieur et intérieur. Un certain romantisme délibéré de l'ensemble s'accompagne d'une volonté de recherche purement instrumentale. » (Notice d'H. Tomasi)

Première audition à Arcueil le 7 janvier 1968 avec Suzanne Cotelle.

Enregistrement discographique : Marielle Nordmann, Orchestre de Chambre des solistes de Marseille dirigé par Reynald Giovaninetti. Disque 33t. « Lyrinx », L YR-O41, 1985

Présentation du critique musical Georges Gallician :

« Si le caractère symbolique de la harpe pouvait échapper, la cadence romantique qui tombe curieusement au beau milieu d'une gigue, viendrait rappeler quelque rêve et quelque tendre nostalgie... Mais après les envolés du début et un côté très concertant, la danse impose, par la régularité dans le ternaire et dans les utilisations bien placées des bois, une pulsion, une pulsation qui relancent la ballade. »